

Research publications: papers and books /Objavljeni znanstveni radovi i knjige/

1. „Recepcija Byronovih djela i ideja u hrvatskoj književnoj kritici i znanosti o književnosti”, **/magistarski rad/**, NSB, Zagreb, 1989 (obranjeno 16. lipnja 1989. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu/defended on June 16 1989/) **/rukopis/transcript/**.
2. „Književnokritička gledanja na Byrona u Hrvatskoj od kraja 19. stoljeća do Prvog svjetskog rata”, *Croatica*, Zagreb, 21, 1990, 34, 85-93.
3. „Književnokritička gledanja na Byrona u Hrvatskoj od kraja 19. stoljeća do Prvog svjetskog rata”, u: *Bajron i bajronizam u jugoslavenskim književnostima* (zbornik radova Instituta za književnost i umetnost - Beograd i Zavoda za znanost o književnosti - Zagreb), Centar za kulturu - Braničevo, Požarevac, 1991, 267-273.
4. „Byron u zapisima iliraca”, *Radovi - razdio filoloških znanosti*, Sv./Vol.21, 1991/92, Zadar, Filozofski fakultet - Zadar, 1993, 281-288.
5. „Josip Torbarina spram prevođenja u razdoblju između dva svjetska rata”, *Glasje*, Zadar, 1, 1994, 2, 124-132.
6. „Aldous Huxley u predgovorima Vinka Kriškovića” *Radovi - razdio filoloških znanosti*, Sv./Vol. 32-33 (22-23), 1992/93, 1993/94, Zadar, Filozofski fakultet Zadar, 1995, 329-354.
7. „Joyce u hrvatskoj književnoj kritici 1919-1941.” u: *Prvi hrvatski slavistički kongres* (zbornik sažetaka i nacrtaka), ur. Stjepan Damjanović i Krešimir Nemeć, Zagreb, 1995, 164-165 **/nacrtak/abstract/**.
8. „Prolegomena analizi anglističkog rada Vinka Kriškovića”, *Senjski zbornik*, Senj, Senjsko muzejsko društvo, 22, 1995, 293-306.
9. „Joyce u hrvatskoj književnoj kritici 1919.-1941.”, *Glasje*, Zadar, 3, 1996, 5, 119-133.
10. „Posrednici engleske književnosti u hrvatskoj književnoj kritici u razdoblju 1914-1940”, rukopis, NSB, Zagreb, 1997. /doktorska disertacija obranjena 23. siječnja 1997. na Filozofskom fakultetu u Zadru/ defended on January 23 1997/
11. „Ivo Hergešić - posrednik engleske književnosti u hrvatskoj kritici u razdoblju između dva svjetska rata”, *Glasje*, Zadar, 4, 1997, 7-8, 132-153.
12. ”An Unknown Pioneer: V. Krišković in the Reception of British Literature in Croatia 1919-1940”, *Cross Cultural Challenges (conference)*, Zagreb, *The British Council and Department of English*, (a booklet of abstracts), abstract, Zagreb, University of Zagreb, 1998, 26 **/abstract/**.
13. ”An Unknown Pioneer: V. Krišković in the Reception of British Literature in Croatia 1919-1940”, *The British Cultural Studies: Cross-Cultural Challenges (Conference Proceedings)*, Zagreb, February 26-28 1998, ed. by Ciglar-Žanić et al., Zagreb, The British Council Croatia, 1998, 115-120.

Helena Peričić

Research publications: papers and books / Objavljeni znanstveni radovi i knjige

14. „Neke književnokomparatističke asocijacije nad djelom R. Jorgovanića”, *Dani hvarskog kazališta* („Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba”), zbornik Dana hvarskog kazališta 1999., ur. N. Batušić et al., Split, Književni krug, 1999, 319-336.
15. „Vladoje Dukat kao posrednik britanske književnosti u hrvatskoj kritici 1914.-1940.”, *Radovi filološkog razdjela Filozofskog fakulteta u Zadru*, Zadar, Filozofski fakultet, 1999, vol 36(26), 1997, 233-242.
16. „Joyce u hrvatskoj književnoj kritici (1919-1941)”, *Prvi hrvatski slavistički kongres*, zbornik radova, sv. III, ur. Stjepan Damjanović, Zagreb, Hrvatsko filološko društvo, 1999, 49-62.
17. „O prvom hrvatskom izravnom prijevodu *Hamleta*”, *Drugi hrvatski slavistički kongres /knjiga sažetaka/*, Zagreb-Osijek, Hrvatsko filološko društvo, 1999, 259-260 **/sažetak/ abstract/**.
18. „Emma, Emilia, Emily (komparatistička skica za povijest ženske žudnje)”, *Glasje*, Zadar, 6, 11/12, 1999, 167-177.
- A) *Dimitrija Demeter: Izbor iz djela*, Prilagodba tekstova, predgovor i tumač imena i izraza – Helena Peričić, Vinkovci, Riječ, 1999, 311 str.; u knjizi su tekstovi u cijelosti prilagođeni (srednjo)školskom uzrastu, kako leksikom tako metrikom **/knjiga-udžbenik /book/**.
19. „Tragedija *Trogirski vojvoda* Dimitrija Vasiljeviča Averkieva”, *Dani hvarskog kazališta* („Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti i kazalištu”), zbornik, ur. N. Batušić et al., Zagreb-Split, HAZU- Književni krug, 26, 2000, 292-300.
20. „Iso Velikanović kao prevoditelj”, *Dani Josipa i Ivana Kozarca 1999.* /zbornik/, ur. Helena Sablić Tomić i Martin Grgurovac, Vinkovci, Privlačica, 2000, 73-79.
21. „Hrvatska književnost u repertoaru zadarskoga Kazališta lutaka u devedesetim godinama”, *Krležini dani u Osijeku 1999.* („Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost”), zbornik, prir. B. Hećimović, Zagreb-Osijek, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet – Osijek, 2000, 253-258.
22. „Ljubomir Maraković, zanemareni katolički kritičar, i engleska književnost”, *Croatica*, Zagreb, 30, 2000, 49-50, 109-125.
23. „Zadarska lirika u devedesetim godinama” u: *Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara*, knj. 2., Đakovo, Matica hrvatska Đakovo, 2000, 69-76.
24. „Strana književnost i nacionalna književna tradicija (O dvjema Slamnigovim raspravama u časopisu *Međutim*)”, *Književna revija (Dani Ivana Slamniga*, Osijek, 26.-29. listopada 2000.), ur. Branka Ban et al., Osijek, Matica hrvatska - Osijek, 1-2, 2001, 65-67.
25. „Uvod u Paljetkovo dramsko stvaralaštvo za odrasle”, *Krležini dani u Osijeku 2000.*(„Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija”, I.dio), zbornik, prir. B. Hećimović, Zagreb-Osijek, HAZU - HNK u Osijeku - Filozofski fakultet u Osijeku, 2001, 267-276.
26. „Talijanske dramske družine u Zadru koncem 19. i početkom 20. stoljeća”, *Dani hvarskog kazališta*, zbornik, ur. N. Batušić, Zagreb-Split, HAZU-Književni krug Split, 27, 2001, 382-386.

Helena Peričić

Research publications: papers and books / Objavljeni znanstveni radovi i knjige

- 27., „O prvom hrvatskom izravnom prijevodu *Hamleta*”, *Drugi hrvatski slavistički kongres, zbornik radova II*, ur. Dubravka Sesar i Ivana Vidović Bolt, Zagreb, Hrvatsko filološko društvo i Filozofski fakultet u Zagrebu, 2001, 245-250.
- 28., „Strani dramatičari u kritici M. C. Nehajeva“, *Dani hvarskog kazališta* („Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća II.”), zbornik, 2001., ur. N. Batusić et al., Zagreb-Split, HAZU – Književni krug Split, 28, 2002, 175-181.
29. „Hebrang, Dunja”, *Hrvatski biografski leksikon*, sv. 5 (Gn-H), gl. ur. Trpimir Macan, Zagreb, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2002, 470.
- 30., „Orfej – mitski topos post/modernog promišljanja urbaniteta , *deja-vua*, šutnje... a i šire? (Pokušaj tumačenja Paljetkove *Orfeuridike*)”, *Književna revija (Slamnigovi dani 2001.)*, ur. Branka Ban et al., Osijek, Matica hrvatska – Osijek, 42, 2002, 3-4, 89-94.
- 31., „O jednom pionirskom komparatističkom i interdisciplinarnom prilogu našoj književnoj kritici (Vladimir Dvorniković o *Hamletu*)”, *Dani hvarskog kazališta* („Hrvatska književnost i kazalište dvadesetih godina 20. stoljeća”), zbornik, 2002., ur. N. Batusić et al., Zagreb-Split, HAZU-Književni krug, 29, 2002., 318-325.
- 32., „Citatnost u Vieweghovu romanu *Odgoj djevojaka u Češkoj*”, *Književna smotra*, ur. D. Blažina, Zagreb, 35, 2003, 130 (4), 47-52.
- B) *Posrednici engleske književnosti u hrvatskoj književnoj kritici u razdoblju od 1914. do 1940.***, Zagreb, Hrvatsko filološko društvo, 2003, 448 str. /**knjiga/book**/.
33. „Zašto G.B.Shaw? (O jednom primjeru iz sociologije književnosti)”, *Dani hvarskog kazališta* („Hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. Stoljeća”), zbornik, ur. N. Batusić et al., Zagreb-Split, HAZU-Književni krug, 30, 2004, 328-343.
- 34., „Isprepletanje igre/svečanosti u Šoljanovoj *Romanci o tri ljubavi*”, *Dani hvarskog kazališta* („Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu”), zbornik, ur. N. Batusić et al., Zagreb-Split, HAZU-Književni krug, 31, 2005, 406-415.
- 35., „Haler: Shakespeare, komparatistika... i još ponešto iz tridesetih”, *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, Zbornik radova VII. („Hrvatska književnost tridesetih godina 20. Stoljeća”), ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić, Split, Književni krug, 2005, 253-259.
- 36., „Između stvaralačkog ‚egzila‘ i poticaja domaće književne tradicije (Slamnig, Šoljan, Paljetak)”, *Dani hvarskog kazališta* („Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta”), zbornik, ur. N. Batusić et al., Zagreb-Split, HAZU-Književni krug, 32, 2006, 346-359.
- C) *U potrazi za Weimarom***, /komparatističke studije/, Zagreb, Meandar, 2006, 220 str. /**knjiga/book**/.
- 37., „Dodiri antike i suvremenosti na primjerima hrvatske drame druge polovice XX. stoljeća /*The Connections of the Classic and the Modern in the Examples from Croatian Drama in the Second Half of the 20th Century*)/, *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, Zbornik radova VIII. („Hrvatska književnost prema europskim /emisija i recepcija/ 1940-1970.”), ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić, Split, Književni krug, 2006, 393-404.

Helena Peričić

Research publications: papers and books / Objavljeni znanstveni radovi i knjige

- 38., „Stvarno/nestvarno u radio-dramama Ivana Slamniga“, /Real/surreal in the radio-plays by Ivan Slamnig/, *OS lamnigu – drugi*, zbornik izabranih radova triju saziva međunarodnoga znanstvenog skupa *Modernitet druge polovice dvadesetoga stoljeća, Ivan Slamnig – Boro Pavlović, postmodernitet, Dani Ivana Slamniga* (Osijek, studenog 2002, Osijek – Budimpešta prosinca 2003 – siječnja 2004, Poznan listopada 2005), 2006, Osijek/Poznan, Filozofski fakultet Osijek – Uniwersytet im Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2006, 227-234.
39. „Riječ – majeutika – metaliterarnost u dramama Mire Gavrana“, *Krležini dani u Osijeku 2005.* („Tijelo riječ i prostor u hrvatskoj drami i kazalištu“), Zagreb – Osijek, HAZU-HNK u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, 2006, 309-317.
- 40., „Razotkrivanje nepoznatog ili... (manje poznate pojedinosti iz recepcije engleske književnosti u hrvatskoj kritici 1918.-1940.)“, *Dani hvarskog kazališta* („Prešućeno, zabranjeno, izazovno u hrvatskoj književnosti i kazalištu“), ur. Nikola Batušić et al., Zagreb – Split, HAZU – Književni krug Split, 33, 2007, 356 -372.
- 41., „Grčki povodi Marovićevim dramama (Poetička recepcija mitsko-literarnih i povijesnih veličina)“/*The Greek Motifs in Marović's Plays (Poetic Reception of Mythical-Literary and Historical Authorities)*, *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, Zbornik radova IX. (Hrvatska književnost XX. stoljeća u prijevodima: emisija i recepcija), ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić, Split, Književni krug, 2007, 348.-358.
- 42., „Vrijeme i prostor u antičkoj dramskoj duologiji T. P. Marovića“, *Krležini dani u Osijeku 2006.*, („Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu“), prir. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Osijek, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet – Osijek, 2007, 228-237.
- 43., „Povijest književnosti, obljetnice, nekrolozi ... - historija ili hi-storija?“, *OS lamnigu – treći (Flaker, Donat, Milanja)*, Zbornik izabranih radova VII saziva međunarodnog znanstvenog skupa: *Modernitet druge polovice dvadesetoga stoljeća, Ivan Slamnig – Boro Pavlović, postmodernitet*, ur. Goran Rem, Dani Ivana Slamniga (Osijek – Vinkovci, travnja – studenoga 2006.), Osijek, Filozofski fakultet – Osijek, 2007, 23-28.
- 44., „Krivnja/izdaja/ideologija u Desničinoj drami *Ljestve Jakovljeve*“, *Republika*, Zagreb, gl. ur. Ante Stamać, 63, 2007, 7-8, 108-122.
- 45., „Gdje je otišlo svjetlo nakon što sam okrenuo prekidač‘ (Prilog počecima akademskog vrednovanja pjesništva Tome Bebića)“/’Where did the Light Go When I Flicked the Switch(?)’ – A Contribution to the Beginnings of the Academic Evaluation of the Poetry of Toma Bebić“/, *Dani hvarskog kazališta*, ur. N. Batušić, Zagreb – Split, HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, HAZU – Književni krug, sv. 34, 2008, 169-182.
- 46., „Pobuna protiv pozitivizma...‘ (mali *hommage* R. Welleku kroz prizmu hrvatske/svjetske književnosti i kritike s početka XXI. st.)“/’Revolt against Positivism...‘ (An Hommage to R. Wellek through the Prism of Croatian/World Literature and Literary Criticism at the Beginning of the 21st Century)“, *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, Zbornik radova X. (Smjerovi i metodologije komparativnog proučavanja hrvatske književnosti), ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić Bužančić, Split, Književni krug, 2008, 20-31. Emitirano na Trećem programu Hrvatskoga radija u emisiji „Ogledi i rasprave“ 23. ožujka 2009.
- 47., „Metaliterarnost i multikulturalnost hrvatske drame druge polovice XX. stoljeća“/’Metaliterariness and Multiculturalism in Croatian Drama from the Second Part of the 20th

Helena Peričić

Research publications: papers and books / Objavljeni znanstveni radovi i knjige

- Century“/, *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, Zbornik radova X. (Smjerovi i metodologije komparativnog proučavanja hrvatske književnosti) /*Tekstovi nastali povodom 50 godina Odsjeka za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (1956.-2006.)*, ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić, Split, Književni krug, 2008, 447-459.
- D) *Tekst – izvedba – odjek (trinaest studija iz hrvatske i inozemne dramske književnosti)*, Zagreb, Erasmus Naklada (edicija Manualia Universitatis), 2008 /**knjiga/ book/**.
48. „(N)ovovjekovno čitanje Fortisova *Puti po Dalmaciji* (ili pokušaj demistificiranja jednoga putopisnog spomenika)”, emitirano na Trećem programu Hrvatskoga radija, emisija *Ogledi i rasprave*, 10. prosinca 2007.; također objavljeno u: *Književna smotra*, ur. D. Blažina, Zagreb, 39, 2008, 147 (1), 121-125.
49. „Marin, Petar i pet stoljeća potom (ili Zašto 'obilježavamo' renesansu?)”, *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, Zbornik radova XI. („Držić danas. Epoha i naslijeđe”) sa znanstvenog skupa održanog od 22. do 24. rujna 2008. u Splitu, ur. C. Pavlović i Vinka Gunčić-Bužančić, Split-Zagreb, Književni krug/Odsjek za komparativnu književnost FF u Zagrebu, 2009, 127-142.
50. „Hrvatska religijska drama u mediteranskom prostoru (Književnost i politika u XX. st.)”, (**co-authored with the doctoral student Grgo Mišković**), (knjiga sažetaka), *Zadarski filološki dani*, Zadar, Sveučilište u Zadru, 2009, 18 /**sažetak/ abstract/**.
51. „Povijesno-metonimijski elementi na primjerima hrvatske drame XX. st.”, *I. međunarodna kroatološka konferencija (Zagreb, 1.-3.10.2009.) /1st International Croatology Conference*, (program/knjiga sažetaka), Zagreb, Sveučilište u Zagrebu – Hrvatski studiji, 2009, 57 /**sažetak/ abstract/**.
52. „Drama of Offering Dramatic“, *Literature and Drama Today*, 30th Zagreb Literary Talks (Zagreb, 1-4 October 2009), Zagreb, Društvo hrvatskih književnika, 2009, 35-37./ **prethodno priopćenje/abstract/**.
53. „Intertekstualnost u hrvatskoj drami druge polovice XX. stoljeća. Tipologija” (u suautorstvu s Grgom Miškovićem), *Krležini dani u Osijeku 2008*, („Tekst, podtekst i intertekst u hrvatskoj drami i kazalištu”), Zagreb – Osijek, HAZU – HNK u Osijeku – Filozofski fakultet u Osijeku, 2009, 103-115.
54. „Europska književnost u doba Petra Zoranića”, (**co-authored with the student Ivan Kardum**), *Kolo*, ur. E. Fišer, Zagreb, 19, 2009, 3-4, 114-139.
55. „Dramatičnost nuđenja dramskog” (Temat - 30. Zagrebački književni razgovori: „Književnost i drama danas“), *Republika*, Zagreb, ur. A. Stamać, 65, 2009, 11, 75-83.
56. „Die kroatische Literatur Dalmatiens im mediterranen Kontext”, In: *Sprachlandschaften. Regionale Literaturwissenschaft im europäischen Kontext*. Hrsg. (Eds.) Reinhard Kacianka und Johann Strutz. Universität Klagenfurt, Klagenfurt: Hermagoras/Mohorjeva, 2010, p. 118-130.
57. „Tribusonov dug Bulgakovu - primjer(i) metaliterarnosti iz 70-ih i 80-ih”, (**co-authored with the student Ivan Kardum**), *Književna smotra*, Zagreb, 42, 2010, 155 (1), 33-46.
58. „Putovanje/lutanje/bijeg u poeziji i prozi Sime Mraovića (*Travelling/wandering/escaping in Poetry and Prose of Simo Mraović*)”, *Dani hvarske kazališta* („Putovanje, lutanje i bijeg u Hrvatskoj književnosti i kazalištu”), zbornik, ur. N. Batušić et al., Zagreb-Split, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti/Književni krug Split, 36, 2010, 332-350.
59. „Literary 'Exile' and 'Coming Home' in the Works of Some Modern Croatian Writers”,

Helena Peričić

Research publications: papers and books / Objavljeni znanstveni radovi i knjige

Identities in Transition in the English-speaking World, AAA Meeting 2010, Udine, University of Udine, April 22-23, 2010, 6-7 /**nacrtak/position paper**/.

60. „Hrvatska religijska drama u mediteranskom prostoru (Književnost i politika u XX. st.)”, (**co-authored with the doctoral student Grgo Mišković**), (knjiga sažetaka), *Zadarski filološki dani*, Zadar, Sveučilište u Zadru, 2009, 18 /**sažetak/ abstract**/.
61. „Raznodobna istodobnost Kušanove *Svrhe od slobode*” / ” *Non-simultaneous Simultaneity of Kušan's Text The Purpose of Freedom (Svrha od slobode)*“, *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, Zbornik radova XII. (Istodobnost raznodobnog. Tekst i povijesni ritmovi), ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, Split – Zagreb, Književni krug/Odsjek za komparativnu književnost FF Sveučilšta u Zagrebu, 2010, 346-361.
62. „Hrvatska drama s religijskim elementima u radoblju komunizma. Književnost i društvo u drugoj polovici 20. stoljeća“, (**co-authored with Grgo Mišković**), *Krležini dani u Osijeku 2009.* („Hrvatska drama i kazalište i društvo”), prir. B. Hećimović, Zagreb-Osijek, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/ Odsjek za povijest hrvatskog kazališta/HNK Osijek / FF Osijek, 2010, 162-177.
63. „Hrvatska religijska drama u mediteranskom kulturnom prostoru. Književnost i politika u XX. st.)”, (**co-authored with Grgo Mišković**), *Zadarski filološki dani*, u: *Zadarski filološki dani III.*, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zadru i Ninu 5. i 6. lipnja 2009., ur. Šimun Musa, Zadar, Sveučilište u Zadru (Odjel za kroatistiku i slavistiku), 2011, 159-177.
64. „Što znači o ratu pisati ‚literarno’? (Autoreferencijalno promišljanje nastanka ratnih zapisa *O riđanu, Petru i Pavlu*)”, , *Dani Ivana i Josipa Kozarca*, zbornik za 2010. godinu (br. 16), (Hrvatska književnost u Domovinskom ratu: Uz 20. obljetnicu Domovinskog rata 1991.-2011.), ur. D. Jelčić i M. Grgurovac, Vinkovci, SN „Privlačica“ d. o. o., 2011, 95-103.
65. „Jezik ideologije i ideologija jezika u Desničinoj drami *Ljestve Jakovljeve*”, *Desničini susreti 2010.*, Zbornik radova, ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina, Zagreb, Centar za komparativnohistorijske i interkulturalne studije Filozorskog fakulteta u Zagrebu/Plejada, 2011, 49-61.
66. „(Ne)poćudnost kao književnopovijesna konstanta i kriterij (primjeri iz domaće kritike 1914-1940.)“ ((Un)suitability as a Literary-Historic Constant and Criterion: Examples from Croatian Criticism 1914-1940), *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, Zbornik radova XIII. („Poetika i politika kulture nakon 1910. Godine”), ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, 2011., Split – Zagreb, Književni krug/Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2011, 17-30.
67. “Multiculturalism and the Return to Tradition. Elements of the Literatures in English in the Works of Some Postmodern Croatian Playwrights: Slamnig – Šoljan – Paljetak“, *Identities in Transition in the English-Speaking World*, ed. By Nicoletta Vasta et. al., Udine, Forum, 2011, 251-260.
- E) *Deset drskih studija (o književnim pitanjima, pojavnostima i sudbinama)*, Split, Naklada Bošković, 2011 /**knjiga / book**/.**
68. „O Donatovu tumačenju Krleže – četiri desetljeća potom”, *Krležini dani u Osijeku 2010.* („Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari”), zbornik, ur. B. Hećimović, Zagreb – Osijek, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/ Odsjek za

Helena Peričić

Research publications: papers and books / Objavljeni znanstveni radovi i knjige

- povijest hrvatskog kazališta/Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku/ Filozofski fakultet u Osijeku, 2011, 219-224.
69. „Nužnost putovanja, pronađeni zavičaj i Hvar (O lirskim zapisima Chestera V. Beersa); (‘The Necessity’ to Travel, the Found Homeland, and Hvar: About the Lyrical Notes of Chester V. Beers)”, *Dani Hvarskog kazališta* („Hvar – književnosti i kazalište”), ur. D. Jelčić, B. Senker - V. Glunčić-Bužančić, Split, Književni krug, 2012, 368-380.
70. „Povijesno-metonimijski aspekt hrvatske drame druge polovice XX. st.“, *Forum*, Zagreb, HAZU, knj. 84, 51, 2012, 4-6, 590-603.
71. „Uzori koji to ne mogu biti? (Ili kolektivno vs. individualno)“, /Role Models that cannot be? (Or Collective Vs. Individual) /, *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, Zbornik radova XIV. („Romantizam – ilirizam – preporod”), ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, A. Meyer-Fraatz, Split, Književni krug, 2012, 149-158.
72. „Josip Horvat(h) kao kritičar britanske književnosti i interkulturni posrednik“, *Krležini dani u Osijeku* („Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari“, drugi dio), prir. B. Hećimović, Zagreb-Osijek, HAZU/ HNK Osijek/ Filozofski fakultet Osijek, 2012, 149-162.
73. „Letterature ‚minori‘, identità culturale e globalizzazione“, In: *Europa neu denken. Region, Innovation und Kulturalität*, Hg. Michael Fischer, Programmbereich Arts & Festival Culture, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst der Universität Salzburg / Universität Mozarteum, Media Design: Ritzner.at, Online-Publikation, Salzburg, 2012, 285-194. (Übersetzer: Max Blažević). <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Schrems/1443006a91847800?projector=1>
74. „Književnost i kazalište kao književnost“ (*Theatre and Literature as Literature*), *Dani Hvarskog kazališta* („Gavella – riječ i prostor”), ur. B. Senker - V. Glunčić-Bužančić, Split, Književni krug, 2013, 16-28.
75. „Međuratni ‚britanski‘ repertoar hrvatskih pozornica i još ponešto u radu Ka Mesarića“ (The “British“ Between-War Repertoire of the Croatian Stage and a little more on the Work of Ka Mesarić), *Dani Hvarskog kazališta* („Četiri desetljeća Dana Hvarskog kazališta – Dosezi i propusti u istraživanju hrvatske književnosti i hrvatskoga kazališta”), ur. B. Senker – V. Glunčić-Bužančić, HAZU – Književni krug Split, Zagreb – Split, 2014, 256-275.
76. „Ispisati istinu umjesto povijesti“ (Otpor ideološkom u izboru hrvatskih drama iz druge polovice XX. st.)“ / ‘Writing the Truth instead of History’: Resistance to Ideology in some Croatian Plays in the Second Half of the 20th Century/, *Poznańskie Studia Slawistyczne (Dysydency, kontestatorzy, kultura oporu i współczesność)*, nr 6/2014, ed. Joanna Brodniewicz et al., Instytut Filologii Słowiańskiej UAM Poznan, 185-203.
77. „Neki obrasci artikuliranja političkog i polemičkog u hrvatskoj drami 20. st.“, (**co-authored with Marijana Roščić**), *Krležini dani u Osijeku 2013.* („Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“), zbornik, prir. B. Hećimović, HAZU, Hrvatsko narodno kazalište - Osijek, Filozofski fakultet - Osijek, Zagreb - Osijek, 2014, 176-186.
78. „Druženje s lirikom Vladana Desnice“, u: *Intelektualac danas*, Zbornik radova s Desničinih susreta 2013. , Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu / Plejada, 2014, 213-220.
79. „Dva primjera hrvatskoga ratnog diskursa iz devedesetih prošloga stoljeća (Mirković: *91,6 MHz: Glasom protiv topova* i Peričić: *O riđanu, Petru i Pavlu*)“ /Two Examples of the Croatian War

Helena Peričić

Research publications: papers and books / Objavljeni znanstveni radovi i knjige

- Discourse in the Nineties of the 20th Century (Mirković: *91,6 MHz: With the Voice against the Guns* and Peričić: *On the Red Horse, Peter and Paul*) /, Šesti hrvatski slavistički kongres, Vukovar i Vinkovci, 10.-13. rujna 2014, org. HFD, Vinkovci-Vukovar-Zagreb, 65-66 /**sažetak/ abstract/**.
- 80., „Prošlost – sadašnjost – budućnost: neke asocijacije nad Krležinim ‚prometejskim‘ dramama“ / Past – Present – Future: Some Associations over Krleža's ‚Promethean‘ Plays; *Dani Hvarskog kazališta* („Prvi svjetski rat u kulturnom pamćenju“) , HAZU/ Književni krug Split, Zagreb/Split, 2015, 267-282.
81. "On a ‚Small‘ Mediterranean Language/Literature, ‚New Positivism‘, and Cultural Globalization", *ATINER's Paper Series* (Athens Institute for Education and Research; 8th Annual International Conference on Mediterranean Studies. Org. Athens Institute for Education and Research (ATINER); Athens, Greece, 30-31 March & 1-2 April 2015); <http://www.atiner.gr/papers/MDT2015-1420.pdf>
82. *9th Annual International Conference on Mediterranean Studies*; Athens, March 2016. Org. by all ATINER's (Athens Institute for education and Research) sponsored by the Athens Journal of Mediterranean Studies; 21-24 March 2016, Athens, Greece. Presentation paper: "Some Elements of Greek Mythology and History in Croatian Drama (T. P. Marović and M. Gavran)" /Neki elementi grčke mitologije i povijesti u hrvatskoj drami (T. P. Marović i M. Gavran) /: <http://www.atiner.gr/papers/MDT2016-1961.pdf>
82. "Književno-publicističke preokupacije i prijevod *Hamleta* liječnika Bože Peričića", u: *Split i Vladan Desnica 1918.-1947.: umjetničko stvaralaštvo između kulture i politike*, Zbornik radova s Desničinih susreta 2015., ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina, Sveučilište u Zagrebu - Filozofski fakultet i Centar za komparatističko-historijske i interkulturalne studije / Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu/ FF press, Zagreb, 2016, 211-231.
- 84., „Autobiografski ratni diskurs iz Domovinskog rata u Hrvatskoj (A. Mirković: *91, 6 MHz - Glasom protiv topova* / H. Peričić: *O riđanu, Petru i Pavlu*)“, zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanog u Vukovaru i Vinkovcima od 10. Do 13. Rujna 2014. Šestoga hrvatskog slavističkog kongresa, ur. Botica- Niković – Tomašić – Bolt, /Autobiographic War Discourse from Homeland War in Croatia (A Mirković: 91,6 MH – Voice against Cannons / H. Peričić: *On the Red Horse, Peter and Paul*)/, Zagreb, Hrvatsko filološko društvo, 2016, 171-180.

Helena Peričić

Research publications: papers and books / Objavljeni znanstveni radovi i knjige