

PUBLISHED BOOKS

Views (Something Like ... Conspicuous Notes), Zadar, published by the author, 1995 /orig. title: *Pogledi (nešto kao ... nametljivi zapisi)*/;

Clouds: Collection of Poetry by Student Literary Club - Zadar, ed. and introduction by Helena Peričić, Zadar, Matrix Croatica, 1998 /orig. title: *Oblaci*/;

Dimitrija Demeter: Selection from His Work, edited, adopted and selected by Helena Peričić, "Croatica" 1-100/ III, ed.-in-chief Josip Bratulić, book 59, Vinkovci, Riječ, 1999 Zadar, 1995 /orig. title: *Izbor iz djela: Dimitrija Demeter*/;

Mediators of English Literature in Croatian Literary Criticism in the 1914 to 1940 Period, Zagreb, Croatian Philological Association, 2003 /orig. title: *Posrednici engleske književnosti u hrvatskoj književnoj kritici u razdoblju od 1914. do 1940.*/;

Coming to the Light, /plays/, Zadar, City Library, 2005 /orig. title: *Izići na svjetlo*/;

In the Search for Weimar, /comparative studies/, Zagreb, Meandar, 2006 /orig. title: *U potrazi za Weimarom*/;

On the Red Horse, Peter and Paul /diary entries, articles, letters... 1991-1998/, Zagreb, Croatian Cultural Foundation, 2006 /orig. title: *O riđanu, Petru i Pavlu – dnevnički zapisi, članci, pisma... 1991.-1998.*/;

Domnana and the White Sheep (Stories on Contrition/Prostration), Zagreb, Croatian Writers' Association, 2007 /orig. title: *Domnana i bijele ovce (Priče o skr/u/šenosti)*/;

Text, Performance, Echo: Thirteen Studies on Croatian and Foreign Dramatic Literature, Zagreb, Erasmus (Manualia Universitatis), 2008 /orig. title: *Tekst, izvedba, odjek: Trinaest studija o hrvatskoj i stranoj dramskoj književnosti*/;

On the Red Horse, Peter and Paul – A Small Book about a Big War: Diary Entries, Articles, Letters, 1991-1998, [bilingual edition: English/Croatian], translated into English by Petra Sapun/ proofread by Nick Saywell, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010;

Ten Insolent Studies: of Literary Questions, Manifestations and Destinies, Split, Naklada Bošković, 2011 /orig. title: *Deset drskih studija: o književnim pitanjima, pojavnostima i sudbinama*/, abstracts translated into English by Sintija Čuljat;

Domnana and the White Sheep: Stories about Contrition/Prostration, translated into English by Petra Sapun and Tina Antonini, Raider Publishing International, New York, 2011

OBJAVLJENE KNJIGE

- Pogledi (nešto kao... nametljivi zapisi)*, /poezija i proza/, pogovor - Nevenka Košutić Brozović/ Nikola Ivanišin; ilustr. Neda H. Ivetić, Zadar, vl. naklada, 1995.;
- Oblaci - Zbirka pjesama Studentskoga književnog kluba*, urednik i autor predgovora Helena Peričić, Zadar, Matica hrvatska - Ogranak Zadar, 1998.;
- Dimitrija Demeter - izbor iz djela*, priredila, tekstove prilagodila te predgovor i kazalo napisala Helena Peričić, biblioteka "Croatica" 1-100 III. kolo, gl. i odg. ur. Josip Bratulić, knj. 59, Vinkovci, Riječ, 1999.;
- Posrednici engleske književnosti u hrvatskoj književnoj kritici u razdoblju od 1914. do 1940.*, Zagreb, Hrvatsko filološko društvo, 2003.;
- Izići na svjetlo*, /dramski tekstovi/, Zadar, Gradska knjižnica-Zadar, 2005.;
- U potrazi za Weimarom*, /komparatističke studije/, Zagreb, Meandar, 2006.;
- O ridanu, Petru i Pavlu (dnevnički zapisi, članci, pisma... 1991.-1998.)*, Zagreb, Hrvatska kulturna zaklada, 2006.;
- Domnana i bijele ovce (priče o skr/u/šenosti)*, Zagreb, Društvo hrvatskih književnika, 2007.;
- Tekst – izvedba – odjek (trinaest studija iz hrvatske i inozemne dramske književnosti)*, Zagreb, Erasmus Naklada (edicija Manualia Universitatis), 2008.;
- On the Red Horse, Peter and Paul – A Small Book about a Big War: Diary Entries, Articles, Letters, 1991-1998*, [bilingual edition: English / Croatian], translated by Petra Sapun/ proofread by Nick Saywell, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010;
- Deset drskih studija (o književnim pitanjima, pojavnostima i sudbinama)*, Split, Naklada Bošković, 2011.;
- Domnana and the White Sheep: Stories about Contrition/Prostration*, translated into English by Petra Sapun and Tina Antonini, Raider Publishing International, New York, 2011